

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Каратузская детская школа искусств».

Методическое сообщение
**«Роль теоретического анализа
в работе над музыкальными произведениями
в классе аккордеона ДШИ»**

(02.11.2022 г.)

Преподаватель ДШИ
Дюрягина Ася Ивановна

с. Каратузское – 2022 г.

Обучение ребенка на любом музыкальном инструменте – процесс трудоемкий, сложный, многогранный. Сложность передачи исполнительского опыта от педагога к ученику во многом зависит от опыта музыкально-образного восприятия ребенка. Весь образовательный процесс ДШИ направленный на развитие такого опыта, **является залогом прочного фундамента** самостоятельности юного музыканта, развития его любви к инструментальному исполнительству и к музыке вообще.

Поэтому необходимо выработать эффективную методику преподавания. Г.Г. Нейгауз говорил об этом: «Хрестоматийная методика, пусть даже верная и проверенная, будет всегда только первоначальной, упрощенной методикой, нуждающейся поминутно при столкновении с реальной жизнью **в развитии, уточнении**» [7, с.74].

Прежде всего, это **выбор методов работы** с учеником, способствующих активности и успешности учащихся в процессе освоения аккордеона, что будет способствовать повышению учебной мотивации к занятиям музыкой в классе основного музыкального инструмента.

Наряду с другими методами, я применяю и теоретический анализ исполняемого музыкального произведения. Который осуществляется в тесной взаимосвязи с исполнительским осмыслением, он помогает исполнителю выявить: образное содержание; особенности жанра, стиля, формы и характерные средства воплощения сочинения. Кроме того, такой анализ призван найти индивидуальную трактовку музыки, наметить исполнительские приемы, а также пути преодоления технических трудностей в процессе работы над музыкальным произведением.

Занятия в классе аккордеона становятся увлекательным творческим процессом для учащихся **только в том случае**, если подкреплены стойкой мотивацией. Учебная мотивация в классе основного музыкального инструмента имеет свои **специфические особенности** и нуждается в индивидуальном подходе при выборе работы и общения с каждым учеником. С учетом его **природных и возрастных особенностей**, в доступности и постепенном развитии **навыков и знаний**, необходимых в работе над музыкальным произведением, а также **опирается на теоретическую базу** каждого ученика.

Первостепенную важность в педагогической деятельности приобретает **принцип активизации учебно-познавательной** деятельности школьников, направленный на формирование и развитие учебно-познавательных мотивов.

Положительные эмоции, интерес к творчеству ученика на уроках является здесь основой принципов обучения.

Интерес к творчеству – это лучшее побуждение. Если у учащихся в процессе обучения сформировался интерес к музицированию на аккордеоне, они делают большие успехи.

Чем определеннее интересы ученика, чем больше он уверен в своих возможностях, тем плодотворнее его деятельность, тем выше его активность. Использование теоретического багажа учащихся в работе над музыкальным произведением помогает активизировать их учебно-познавательную деятельность.

*В этом немаловажную роль приобретает анализ музыкального произведения в рамках **проблемно-поисковых** и творческих методов обучения, которые в свою очередь обеспечивают успешное формирование учебной мотивации учащихся детских школ искусств.*

В ходе теоретического анализа музыкального произведения происходит активизация мыслительного процесса, которая опирается на метод **проблемно-развивающего** обучения. Начальным моментом мыслительного процесса является **проблемная ситуация**. Мышление всегда начинается с проблемы или вопроса, с недоумения, с удивления или противоречия.

На уроке показываю, рассказываю учащимся о музыкальных явлениях и способах игры на аккордеоне, но эта информация для некоторых из них незначима: **они смотрят и не видят, слушают и не слышат, они заняты совсем иной деятельностью. Чтобы эти дети включились в учебную работу, стараюсь создать стимул для усиленного процесса мышления.**

Таким приемом, стимулирующим мышление, и является создание учебно-проблемных ситуаций.

Очень эффективно начинать создание учебно-проблемных ситуаций не с вопроса, рассказа или задачи, а с какой-либо **практической работы**. И если сразу после этого поставить проблемный вопрос, то такая проблемная ситуация явится толчком к началу интенсивного мышления.

Как отмечают в своих методических трудах педагоги-баянисты А. Семешко, В. Бесфамильнов, а так же практик-методист И. Пуриц [9], суть проблемной учебной интерпретации репертуара в классе аккордеона состоит в том, что преподаватель не сообщает знаний в готовом виде, но ставит перед учащимися **проблемные задачи**, побуждая искать средства и пути их решения. Проблема сама прокладывает путь к новым знаниям и способам действия.

Ярким примером может служить **обсуждение разучиваемого произведения**, которое в первую очередь опирается на уровень теоретической подготовки ученика. Тем более что в любой, даже в самой простой пьесе есть масса возможностей для различных звуковых воплощений.

Например, **предлагаю учащемуся прослушать пьесу в двух вариантах**. Вариант первый – исполнить произведение как задумал композитор. Вариант второй – изменить темп на более медленный и заменить штрих нон легато

грузным легато. Далее задать вопрос учащемуся: «Со сменой темпа и штрихов изменяется ли смысл, жанр, настроение в произведении? Какой образ возникает при таком исполнении?»

Такая проблемная ситуация помогает сформировать исполнительский вкус, воспитать жанровое представление, чувство темпа, метроритма, разумного использования выразительных возможностей инструмента.

Еще один пример применения в практике **проблемно-поисковой ситуации**. Изучая пьесу, в беседе о характере произведения мы составляем рассказ, анализируем выразительные средства, представленные в нотном тексте, с помощью которых рождается данный образ. Затем я исполняю это произведение, используя каждый раз **новые регистры**, не меняя штрихов, динамики, темпа и т.д. и предлагаю ученику выбрать наиболее подходящие для воплощения художественного замысла.

Выбор регистров – это отдельная тема, но хочется привести еще один пример взаимосвязи теоретических знаний с регистражкой произведений, исполняемых на аккордеоне.

Или, анализируя любой старинный танец (Менуэт, Сарабанда и др.) И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, В. Моцарта и др. старинных мастеров, мы вспоминаем музыкальные инструменты той эпохи, на которых возможно исполнялись данные пьесы, по возможности прослушиваем в записи звучание клавирина, органа. Выбирая регистр для исполнения, конечно, опираемся на полученные знания об эпохе и звучании старинных инструментов.

Так теоретический анализ произведения во многом влияет на выбор выразительных возможностей инструмента для наиболее точной передачи художественного образа каждого конкретного произведения (может быть и голосоведение, использование специфических аккордеонных приемов, таких как тремоло мехом, вибрато, глиссандо и т.д.). В произведении «**Страшная история**» при исполнении финального аккорда, уходящего на *diminuendo*, использовали вибрато, рисующее эффект растворения звука, его зыбкости перед исчезновением.

Каждое новое музыкальное произведение, освоенное учащимся, помогает ему глубже проникнуть в тайны музыкального исполнительства, которое является не чем иным, как превращением серых, часто непонятных знаков под названием ноты в яркий красочный звучащий мир, живущий внутри любого человека. Процесс разучивания музыкальных произведений начинается **и с анализа, гармонии**, который затем сопутствует работе над исполнительским воплощением композиторского замысла. При разборе произведения полезно определить интервалы или аккорды, встречающиеся в мелодии, простой гармонический анализ поможет запомнить нотный текст.

Немаловажной ролью такого анализа музыкального произведения является **активизация исследовательской работы учащихся** в процессе освоения основного музыкального инструмента. Особенно эффективно это проявляется в старших классах, когда учащимися накоплен основательный теоретический багаж, когда они исполняют более крупные и сложные произведения, чем в младших классах, требующие более глубокого проникновения в эпоху написания произведения.

Знания истоков возникновения того или иного произведения, культурных идеалов того времени помогают наиболее достоверно передать художественный замысел композитора.

Поэтому старшекласникам и выпускникам, я давала задание **готовить письменную аннотацию на исполняемое произведение.**

Для исполнителя очень важно с первого просмотра нот и возможного прослушивания произведения в исполнении преподавателя, либо в аудиозаписи **определить его стиль, жанр, форму, характер, затем перейти к выразительным средствам** и, наконец, к исполнительским возможностям.

Анализируя исполняемое произведение, учащийся выбирает выразительные возможности инструмента для наиболее точной передачи художественного образа каждого конкретного произведения, что стимулирует поиск новых исполнительских навыков, помогает наиболее эффективно использовать особенности аккордеонной техники.

Нельзя недооценивать роль теоретического анализа исполняемых пьес в укреплении межпредметных связей. Ведь для этого нужно опираться на знания по сольфеджио, слушанию музыки и музыкальной литературе.

Таким образом, теоретический анализ в работе над музыкальным произведением имеет огромное значение в деле воспитания юных аккордеонистов.

Предлагаю примерный план теоретического анализа произведения по классам, составленный на основе годовых требований по репертуару рабочей учебной программы «Музыкальный инструмент (аккордеон)», теоретического материала из комплекта рабочих тетрадей по сольфеджио и музыкальной литературе Г. Ф. Калининой [5, 6].

1 класс.

Название пьесы, композитор.
Размер.
Темп (если есть обозначение).
Количество тактов.
Длительности нот.
Штрихи.
Жанр (песня, танец, марш)
Характер (грустный, веселый).
Динамика (*f*, *p*).

2 класс.

Название пьесы, композитор.
Знаки альтерации при ключе, тональность.
Размер.
Количество музыкальных фраз, предложений. Форма (период).
Темп (если есть обозначение).
Длительности нот.
Штрихи.
Жанр (песня, танец, марш).
Характер (грустный, веселый).
Динамические оттенки.

3 – 4 классы.

Название пьесы, композитор.
Жанр (полифоническая пьеса, кантилена, обработка народной мелодии, оригинальное произведение).
Форма (одночастная, двухчастная, сюита, рондо).
//Далее разбор произведения по частям //
4. Знаки альтерации при ключе, тональность.
5. Характер (через взаимосвязь с каждым пунктом плана).
6. Размер.
7. Темп (если есть обозначение).
8. Ритмические группировки.
9. Штрихи.
10. Динамические оттенки.

5 -7 классы.

1. Название пьесы, композитор.
2. Время создания, эпоха (кроме обработок народных мелодий).
3. Жанр (бытовой, классической музыки, полифония).
4. Форма (фугетта, fuga, трехчастное, крупная форма – вариации, рондо, сонатина, часть сонатного цикла).
//Далее разбор произведения по частям //
5. Знаки альтерации при ключе, тональность.
6. Характер (через взаимосвязь с каждым пунктом плана).
7. Размер, метроритм.
8. Темп (если есть обозначение), агогика (замедления, ускорения, ферматы).
9. Фразировка (динамика, люфтпаузы).
10. Штрихи.

Литература.

1. Амонашвили, Ш. А., Гуманная педагогика. Кн. 1. Актуальные вопросы воспитания и развития личности / Амонашвили Ш. А. // М., Амрита-Русь, 2010.
2. Бесфамильнов, В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики: учеб. Пособие для средних и высших учебных заведений / В. Бесфамильнов, А. Семешко. – Киев: Музична Украина, 1989.
3. Волловач, Е. В. Формирование мотивации обучения младших школьников в классе фортепиано [Электронный ресурс]: Автореферат дисс. ... канд. пед. наук: 13.00.02. / Е. В. Волловач. – Краснодар: РГБ, 2005.
4. Доренский, А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона: 1 – 3 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / А. Доренский. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
5. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 класс / Г. Ф. Калинина. – М.: Издатель Калинин В. В. – 2008.
6. Калинина, Г. Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной и русской музыке. Вып. 1 – 4 / Г. Ф. Калинина. – М.: Издатель Калинин В. В. – 2008.